

Стихи Некрасова - это история о жизни русского народа. Большая часть произведений автора посвящена именно этой теме: Родине, русской деревне, русским женщинам, матерям, природе. Гражданские произведения и стихи о чиновниках выражают общественную позицию автора по многим вопросам иногда в сатирической форме.

**Особую часть в творчестве Некрасова занимают стихи для детей:**

- Баба-яга, костяная нога
- В зимние сумерки... (Отрывок из «Саша»)
- Генерал Топтыгин
- Дедушка Мазай и Зайцы
- Дедушка
- Дядюшка Яков
- Как молоком облитые... (Отрывок из «Зеленый шум»)
- Крестьянские дети
- Не ветер бушует над бором... (Отрывок из «Мороз-красный нос»)
- Однажды, в студеную зимнюю пору... (отрывок из «Крестьянские дети»)
- Песня («Всюду с музой проникающий...»)
- Перед дождем
- Пчелы

- Размышления у парадного подъезда
- Сказка о царевне Ясносвете
- Сказка о добром царе, злом воеводе и бедном крестьянине
- Снежок
- Славная осень (отрывок из «Железная дорога»)
- Школьник



Составитель: Самодурова Г.Т.

Отдел ст. Лозновской  
МБУК ЦР ЦМБ

6+

**«Некрасов Н.А. – детям»**



**Информационный буклет  
к 200-летию со дня рождения поэта**

ст. Лозновская  
2021 г.

## Творчество Н.А. Некрасова для детей

Н.А. Некрасов (1821 — 1877) как поэт и организатор литературного процесса составляет целую эпоху в истории русской литературы. Его поэзия продолжила русло, проложенное Лермонтовым и Кольцовым. Она явилась непосредственным отражением самосознания народа, с которым Некрасов отождествлял свою Музу. Поэт говорил от имени народа и его языком. В 1870 году появилось самое, пожалуй, известное детское стихотворение Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (1870). Донести до ребенка свою любовь и уважение к простому человеку, сделать крестьянина близким и понятным для читателя — вот что руководило поэтом, что вдохновляло его. Интонация доброжелательного рассказчика, характерная для всего детского цикла Некрасова, в стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» особенно выразительна. Любовь к природе должна быть не только созерцательной, но и действенной, практически разумной — таков народный взгляд. Попавшие в беду зайцы находят в Мазае спасителя и защитника, а ведь и он тоже охотник. Казалось бы, полная лодка зайцев — богатая добыча, охотничья удача... Но сильнее азарта горячее человеческое чувство: «Зайцы — вот тоже, — их жалко до слез!»

На народной речи, на использовании фольклорного элемента построено и стихотворение «Дядюшка Яков» (1867). Герой его — коробейник и книгоноша, веселый, разбитной старик. Такой образ дает возможность поэту втянуть ребенка в

веселый ритм почти скоморошьей «погудки», показать и такого героя народной жизни — самобытного просветителя. Некрасов придавал особенное значение дидактизму в детской книге. И чему бы ни были посвящены его стихи для детей — дидактичность в них неизменно соседствует с поэтичностью. Автор считал, что таким образом останавливается внимание маленького читателя на той или иной нравственной идее, которая сама по себе ему еще недоступна, не может быть извлечена им самим из художественного текста. Характерны в этом отношении стихотворения «Соловьи» (1870) и «Пчелы» (1867). В первом из них рассказано, почему крестьяне решили не ставить в роще силков и сетей для соловьев.



Дидактический элемент есть, как мы видели, и в «Дедушке Мазае...», и в «Дядюшке Якове». Есть он и в веселом стихотворении «Генерал Топтыгин», и в страшном стихотворении «Железная дорога», и в последнем по времени написания оптимистичном стихотворении детского цикла «Накануне Светлого праздника».

В «Генерале Топтыгине» (1867) дидактизм приобретает политический колорит, поэт употребляет здесь даже сатирические краски для, казалось бы, просто смешной истории: от подвыпивших кучера и поводыря укатил на тройке медведь, оставленный ими «на часок» у дверей кабачка.

В стихотворении «Железная дорога» (1864) Некрасов, согласно своим демократическим убеждениям, показывает детям и трагическую сторону жизни. Умершие от нечеловеческих условий труда строители железной дороги воскресают, чтобы поведать генеральскому сыну Ване как им было тяжело.

В поэме «Крестьянские дети» (1861) светлая атмосфера крестьянского детства поначалу противопоставляется жизни «балованных деток», не ведающих тех простых радостей, что доступны крестьянскому ребенку.

В детскую литературу давно перешли созданные Некрасовым образы, олицетворяющие русскую природу, — Зеленый Шум и Мороз, Красный нос. Именно в таких персонажах особенно ясно просматривается народность некрасовского творчества, его тесная связь с жизнью народа, ведь эти образы пришли в его поэзию прямо из сказок и поверий. При всем этом картины природы у него — образцы высокой поэзии. А тридцатая глава поэмы «Мороз, Красный нос», где Мороз грозно и величественно шествует по лесу, почти сразу после опубликования стала хрестоматийным детским чтением.